

RECETARIO PARA HACER UN DOCUMENTAL

PEDAGOGÍAS:
Irma Avila Pietrasanta
Nicolás Schvarzberg

ETAPA 2

AHORA VAMOS A ESCRIBIR EL GUION O LA ESCALETA

PASO 1

LA PRIMERA TAREA ES VER 3 DOCUMENTALES:

- ✓ **LOS CHORROS MAGICOS.**
- ✓ **MOVIDOS, HISTORIAS SACUDIDAS; SANTIAGO**
- ✓ **LOS PEDOS DE LAS VACAS**

Fíjate que diferencias hay entre ellos. Aunque todos son historias reales básicamente, con mas o menos elementos de fantasía, son historias muy diferentes. Piensa...

- ✓ ¿Cuál de ellos es una historia personal?
- ✓ ¿Cuál de ellos nos habla de un problema social?
- ✓ ¿Cual nos muestra un lugar y sus formas de vida?

AHORA VAMOS A HABLAR DE GUION Y ESCALETA USANDO EJEMPLOS DE LOS DOCUMENTALES QUE ACABAS DE VER PARA QUE TENGAS MUY CLARO COMO ORGANIZAR TU INFORMACION.

Para hacer un buen video necesitas saber **QUE de TODO** lo que existe vas a filmar y **QUE HISTORIA** vas a contar.
Para eso necesitas una guia, un **GUION**, o ya de menos una **ESCALETA**



LIGAS

[LOS CHORROS MAGICOS](#)

[MOVIDOS, HISTORIAS SACUDIDAS, SANTIAGO](#)

[LOS PEDOS DE LAS VACAS](#)

PASO 2

Antes de escribir una escaleta o guion debes poner en tu cabeza, o en un cuaderno algunas cosas en claro. Si tienes varias ideas de videos documentales, escribe todas, así podrás ver de manera clara cual puede quedar mejor, o a cual le hace trabajo de investigación. Puedes poner cada uno en una pagina diferente de tu cuaderno.

- ✓ Pones el tema
- ✓ Escribes la historia
- ✓ Decidirás si contarás tu historia a través de un personaje, o contarás una historia a través de una crónica, si harás una receta o tutorial o si narraras un hecho
- ✓ Explica porque es importante esa historia

	Los Chorros Mágicos	MOVIDOS, Santiago	Los Pedos de las Vacas
TEMA	Diversidad cultural	El sismo y la prevencion	Calentamiento Global
HISTORIA	Un grupo de niños de Chiapas nos cuentan como viven, como ayudan a sus papas con el cultivo del café, como es su pueblo, como se visten y a que juegan.	Santiago nos cuenta como vivió el sismo de 2017 y reflexiona como actuar en esos casos para protegerse.	Las Vacas son un problema para el planeta pues sus pedos producen mas calentamiento global que los autos, se acaba con la selva y bosques para criarlas, y son esclavizadas para sacarles leche y carne.
COMO LO CONTARE A TRAVES DE QUE O QUIEN	Un grupo de niños de Chiapas que nos mostraran los distintos aspectos de su vida en el campo y como parte de un grupo étnico diferente.	A través de un niño que vive en una comunidad semi-rural de la Ciudad de México, y apoyados en animación.	Es un problema científico, queremos explicarlo. Como no podemos entrevistar a las vacas haremos un documental animado. Usaremos el sentido del humor pues es muy triste el tema.
PORQUE ES IMPORTANTE	Porque permite que niños y niñas de las ciudades conozcan la diversidad de formas de vida de niñas y niños de otros lugares. Gracias a la vida del campo comemos en las ciudades.	Porque ayuda a que niños y niñas procesen un evento que les asusto y dio inseguridad y a que atiendan a los señalamientos de seguridad.	Porque niños y niñas deben saber de donde viene la carne que comen, que produce, además de que comer mucha carne tampoco es comer saludablemente.

***MUCHO OJO.** En la pregunta de porque es importante, la respuesta no puede ser porque es chistoso, o porque alguien nos da lástima. Siempre debemos tratar a nuestros personajes con RESPETO y DIGNIDAD. Nunca para burlarnos de alguien ni para compadecernos. COMPRENDER realidades, no mirar con lastima a nadie porque eso les quita dignidad. Además, si nos tomaremos el tiempo y esfuerzo de hacer un video, este debe ayudar a tener un mundo mejor.





Las historias pueden ser tristes o alegres, chistosas o emocionantes, pero lo importante es que nos enseñen algo de la vida y nos ayuden a **COMPRENDER** y a abrazar a los demás con el alma.

PASO 3

Comprender una historia es muy importante en un documental. Tienes que entender porque sucede lo que sucede. Cuida que en tu historia queden contestadas las 5 preguntas básicas:

1. Quien o quienes _____
2. Hicieron que _____
3. Cuando _____
4. Donde _____
5. Porque lo hacen _____

En algún momento del video debe quedar explicado esto. Probablemente no puedas contestar todo y eso será señal de que necesitas INVESTIGAR MAS.

Ahora te mostramos como responderíamos estas preguntas a partir de los 3 DOCUS que viste.

	Los Chorros Mágicos	MOVIDOS Santiago	Los Pedos de las Vacas
QUIEN O QUIENES	Niñas y niños de Chiapas, este personaje es colectivo.	Santiago, niño de 12 años.	Los criadores de las Vacas.
HICIERON QUE	Cultivaron café, hicieron su ropa y jugaron juegos tradicionales.	Se asusto con el sismo y salió corriendo sin pensar.	Tiran la selva para poner pastizales para las vacas, matan a sus terneros y las usan para tener leche y carne.
CUANDO	En 2012	En Septiembre de 2017	Desde hace décadas hasta hoy.
DONDE	En Los Chorros, en Chiapas, México.	En el pueblo de San Bernabé en la Magdalena Contreras, en la Ciudad de México.	En todo el planeta.
PORQUE	Ellos ayudan a cultivar café, juegan juegos tradicionales y se visten con traje tradicional porque viven en una comunidad tradicional y diferente.	Santiago se asusto porque es normal asustarse y salir corriendo, pero después pensó cual seria el mejor modo de protegerse para la próxima.	Porque quieren ganar dinero y no les importa si en el camino se tala la selva, mueren animales y plantas, hacen sufrir a las vacas o si es saludable comer carne no.



LAS HISTORIAS BASADAS EN LA VIDA DE UN PERSONAJE TE PERMITEN MOSTRAR SU VIDA DESDE PEQUEÑO Y COMO LLEGO A SER QUIEN ES.

PASO 4, SOLO PARA HISTORIAS DE PERSONAJE

ESTE PASO SOLO APLICA SI ESTAS CONTANDO UNA HISTORIA A MANERA DE CRÓNICA QUE EMPIEZA Y TERMINA Y SI TU PERSONAJE, UNITARIO O COLECTIVO CAMBIA DESPUÉS DE LOS SUCESOS.

- 1. EN EL CASO DE LOS CHORROS MÁGICOS NO APLICA PORQUE LOS PERSONAJES NOS CUENTAN COMO VIVEN, NO ES UNA HISTORIA CON UN INICIO, UN CONFLICTO Y UN FINAL.**
- 2. EN EL CASO DE LOS PEDOS DE LAS VACAS TAMPOCO, PORQUE EXPLICA UN PROBLEMA EN LA PRODUCCIÓN DE CARNE QUE NO HA ACABADO Y QUE DEBEMOS CONOCER TODOS PARA PODER CAMBIARLO.**
- 3. SOLO LO HAREMOS EN EL CASO DE SANTIAGO EN DONDE SI APLICA. ES UN NIÑO QUE VIVE UNA EXPERIENCIA Y ESTA CAMBIA SU PUNTO DE VISTA.**

HAY QUE CONTARLO A MANERA DE CUENTO O HISTORIA:

- 1. HABÍA UNA VEZ.... Y NOS DESCRIBES AL PROTAGONISTA O LOS PROTAGONISTAS. UN NIÑO LLAMADO SANTIAGO DE 12 AÑOS QUE VIVÍA EN LA CIUDAD DE MÉXICO.**
- 2. CUANDO... ACÁ DEBE CAMBIAR SU VIDA. EMPEZÓ A TEMBLAR Y SALIÓ CORRIENDO.**
- 3. HASTA QUE...ESTE ES EL FINAL DE LA HISTORIA. TERMINO EL SISMO, FUE A VER QUE TODOS ESTUVIERAN BIEN Y PENSÓ QUE DEBERÍA HACER LA PRÓXIMA VEZ.**

¡ETAPAS PARA HACER UN DOCU GENIAL!

- ✓ **¿Qué TIPO DE DOCU QUIERO?, ¿Qué COSA RELEVANTE QUIERO DECIR O COMPARTIR?**
- ✓ **INVESTIGO Y ESCRIBO EL GUIÓN O LA ESCALETA**
- ✓ **ME ORGANIZO Y GRABO**
- ✓ **EDITO**
- ✓ **LO COMPARTO**



A ESCRIBIR SE HA DICHO:

Si ya respondiste para ti las preguntas de los primeros tres pasos y el cuarto solo sí aplica, ya puedes empezar a escribir tu guion o escaleta.

Puedes escribir un guion o una escaleta:

- ✓ Un guion es cuando escribes todo exacto, que vas a decir y que se va a ver.
- ✓ Una escaleta es un punteo de las secuencias que puede servir de guía y con el que se puede grabar.

Para que entiendas bien la diferencia entre ambos escritos debes bajar el PDF, **ESCALETA Y GUION**. Ahí encontrarás la escaleta y el guion de **LOS CHORROS MAGICOS**.

Tienes que ver de vuelta el documental:

- ✓ Míralo y comparando con la escaleta.
- ✓ Míralo y comparando con el guion.

Seguro después de este ejercicio ya tienes claro como escribir una escaleta.

Hazlo con tu historia

Si crees que lo necesitas, escribe el guion.

Te organizas:

Si hiciste los pasos poniendo atención ya tienes una idea de como hacerlo.

**USA EL PDF
ESCALETA Y GUION**
como modelo a seguir y a partir de ahí escribe tu guion organizando la info que tienes.

ESCRIBIR

¿Qué hago con tanta información?



TIPS DE REDACCION:

REDACTAR FACIL

RECUERDA QUE TU ESCALETA O GUION NO SON TEXTOS QUE VERÁ TODO EL MUNDO NI PUBLICARÁS. DEBES DESCRIBIR LO QUE VERÁS EN EL VIDEO Y LO QUE HARÁN TUS PERSONAJES.

SIN PAPABRAS MUY COMPLEJAS

LA MEJOR MANERA DE REDACTAR ES **SUJETO, VERBO, COMPLEMENTO, PUNTO. SIGUIENTE FRASE.** SIN PALABRAS DIFÍCILES.

SIN HACER COPY PASTE

CUANDO EN UN GUION QUEREMOS INCLUIR LA INFORMACIÓN QUE ENCONTRAMOS EN REDES, ALGUNOS PEGAN LA INFORMACIÓN TAL CUAL. DEBES PENSAR QUE LA INFORMACIÓN DEL INTERNET POR EJEMPLO NO TIENE EL OBJETIVO DE TU VIDEO, O ES NOTICIOSA, O ES ESCOLAR. DEBES ESCRIBIR SIEMPRE CON TUS PROPIAS PALABRAS Y DE ACUERTO A TU PÚBLICO.

ESCRIBE CON CUIDADO TEXTOS EN OFF Y DIALOGOS

LO QUE DEBES CUIDAR SIEMPRE MAS SON LOS DIÁLOGOS DE PERSONAJES, PORQUE ESO SÍ IRÁ TAL CUAL EN TU DOCU. POR EJEMPLO, SI ALGUIEN VA A HACER UNA PRESENTACIÓN A CUADRO. PARA VER SI FUNCIONEN ESTOS TEXTOS PUEDES LEERLOS EN VOZ ALTA A VER SI SON FÁCILES DE DECIR Y SE ENTIENDEN.

SIEMPRE DEBES PENSAR EN TU PÚBLICO. SI TU VIDEO VA DIRIGIDO A OTROS NIÑOS COMO TÚ, DEBE TENER UN LENGUAJE ADECUADO PARA QUE TODOS LO ENTIENDAN, SENCILLO.

ENTREVISTA

UN ENTREVISTADOR NO INVENTA LAS PREGUNTAS EN EL MOMENTO, LAS LLEVA PREPARADAS.

DEBES ESCRIBIRLAS ANTES.

SI HACES LA LISTA DE PREGUNTAS ES BUENA IDEA; PIENSA ¿QUÉ NECESITO QUE MI PERSONAJE DIGA? Y ¿QUE NO PUEDE FALTAR EN MI DOCUMENTAL? DE AHÍ SALE LA LISTA DE PREGUNTAS.

QUE NO SEAN MUCHAS, LAS MENOS POSIBLES.

UNA ENTREVISTA LARGA SE PUEDE VOLVER ABURRIDA.

Y NADA DE PREGUNTAR NOMBRE, EDAD, O GRADO ESCOLAR. DIRECTO AL TEMA. ESO LO PUEDES PONER ESCRITO SOBRE EL PERSONAJE.

SI YA TIENES TU ESCALETA O GUION YA PUEDES PASAR AL SIGUIENTE TUTORIAL.

